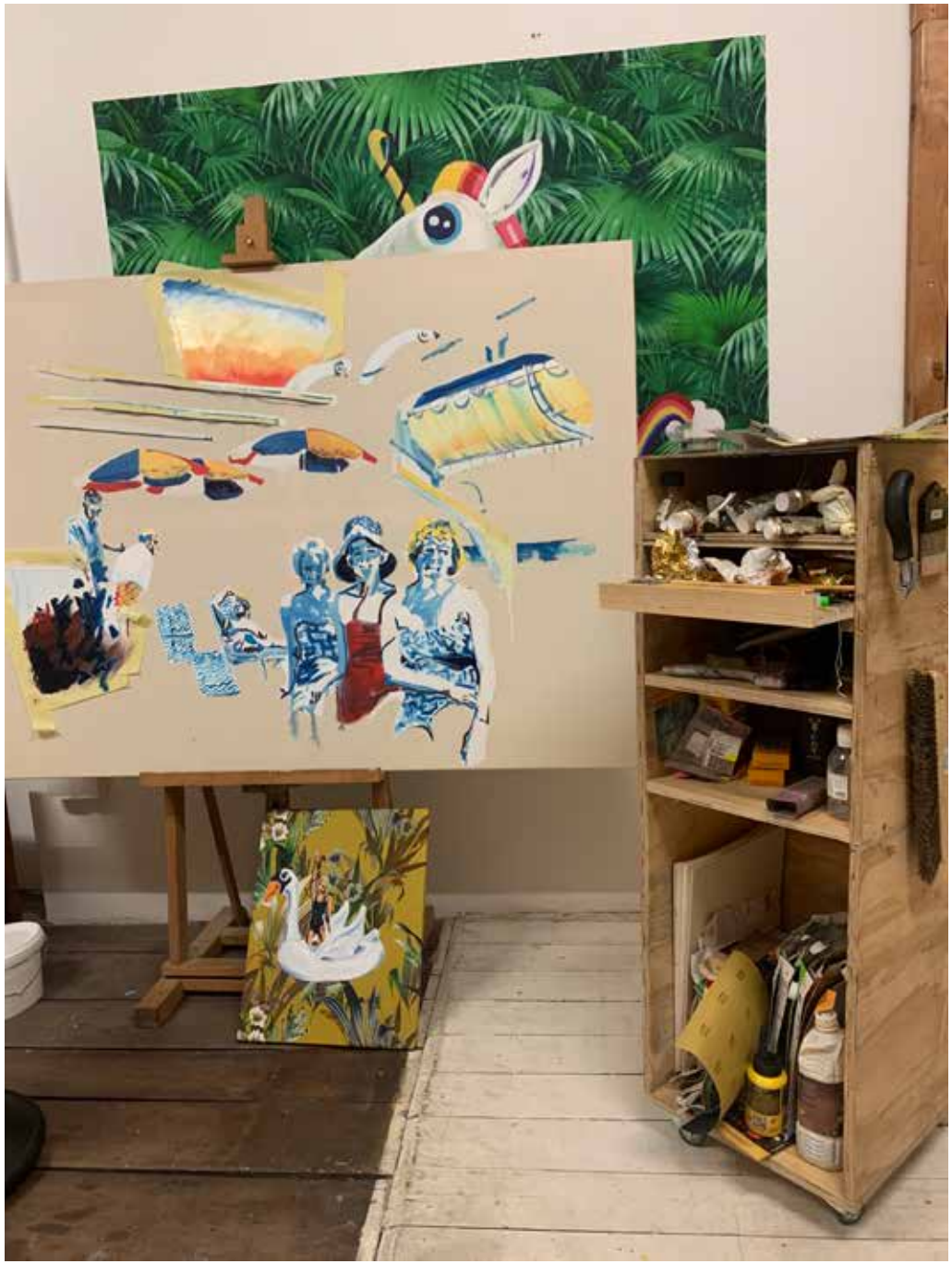


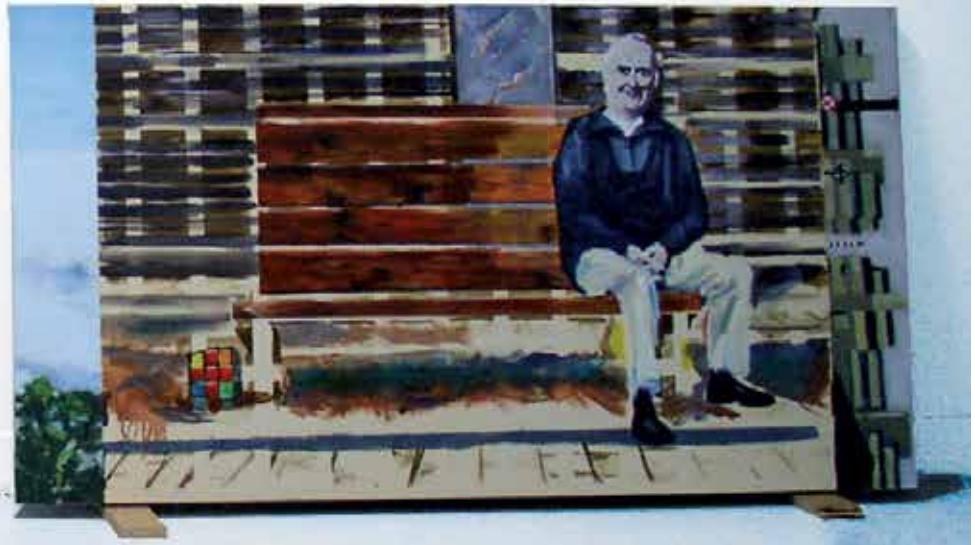
Chad Keveny

Depuis année dernière, je me suis installé à Sète où j'ai un atelier municipale au Chai Saint Räphael. Il y a eu deux expositions personnelles, une suite à une résidence de l'état de Hamburg à Westwerk et l'autre des sérigraphies que je vendais pour financer un catalogue de mon travail. En 2022, je vais sortir ce livre qui retrace mon parcours et donne le profondeur à mes peintures. Cette publication avec une mise en page de Guerrilla Grafik, aura un texte de Belinda Grace Gardner, une historienne d'art basée à Hamburg.

Avec l'aide individuelle de la création, je vais continuer mes recherches dans l'installation et l'expérience de la peinture. Il y a une exposition personnelle à la fin de l'année en Ireland au Ballina Arts Centre. Puis si la situation actuelle permet, je retournerai au Brésil et je participerai au Script Road Festival à Macau.

Chad Keveny vit à Sète

nationalité irlandaise né 26/05/1981



Mon Paire, 2004, huile/toile, 150 x 80 cm x 2

Contemplating Nothing
2005, huile/toile,
50 x 50 cm x 12

Chad Keveny

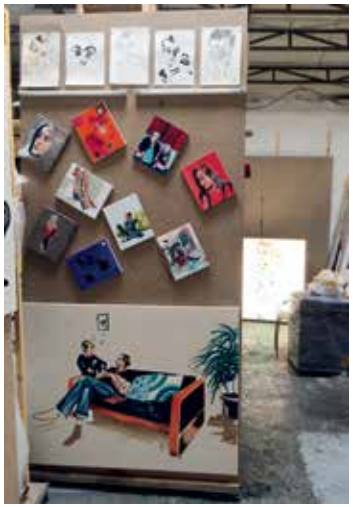
Demarche

Né à Dublin en 1981, Chad Keveny quitte très tôt l'Irlande pour la France, pays avec lequel il entretient des liens forts tissés lors d'un séjour d'un an à Toulouse pendant son adolescence. Il entreprend ainsi les Beaux-Arts dans la cité toulousaine et en ressort diplômé en 2004. Passionné par la notion d'altérité et celle du collectif, Chad Keveny choisi de compléter sa formation universitaire par une licence en Sciences Politiques à l'université Trinity College de Dublin. Depuis, Keveny n'a de cesse de parcourir le monde muni de ses pinceaux : l'artiste fait des résidences et expose en Chine, au Brésil, en Allemagne ou encore en Argentine. La narration du flux des histoires de vies individuelles qu'il rencontre lors de ses différentes expériences est au cœur son travail. L'artiste raconte et se raconte au travers de ses œuvres qui questionnent notre rapport au monde, en poussant le regard dans l'intimité de l'autre, de son corps, de son histoire personnelle.

Ces bribes d'instants, non figés, sont constitutif d'un inconscient collectif que Keveny s'attelle à caresser de son pinceau, en impliquant le public sans lui imposer de cadre de lecture. En effet, la facture léchée à l'huile et sa technicité parfaite contraste avec l'absence et vide qu'il cherche à dépeindre. Il évoque plus qu'il ne décrit, tel un souvenir, un instant furtif, une histoire qui cherche sa vérité. Cette démarche permet de décentrer instantanément l'œil de celui qui contemple son art : il va chercher à compléter ce vide et à participer à la construction de l'œuvre en y projetant son imaginaire propre. De ce fait l'artiste engage le spectateur et le prend à parti. Un lien subtil se crée entre notre individualité et ces saynètes et portraits d'inconnus, tirés de pays et cutures tout à fait différentes. Du singulier, l'artiste fait la passerelle avec une certaine notion d'universel de l'existence humaine.

Le choix de ces supports variés : Toile de Jouy, Toile du Soleil, tissus divers, bois, plâtre ou encore vêtements, participe à donner corps à ses expériences plastiques jouant parfois de contrastes. Des tissus communément bourgeois et traditionnels sont utilisés comme support à des sujets ultra-contemporains. Keveny crée avant tout pour partager et échanger avec l'autre : la peinture va remplacer les mots et se suffire à elle-même pour exprimer ce que l'artiste éprouve et ouvrir un dialogue

Marie Barnoin



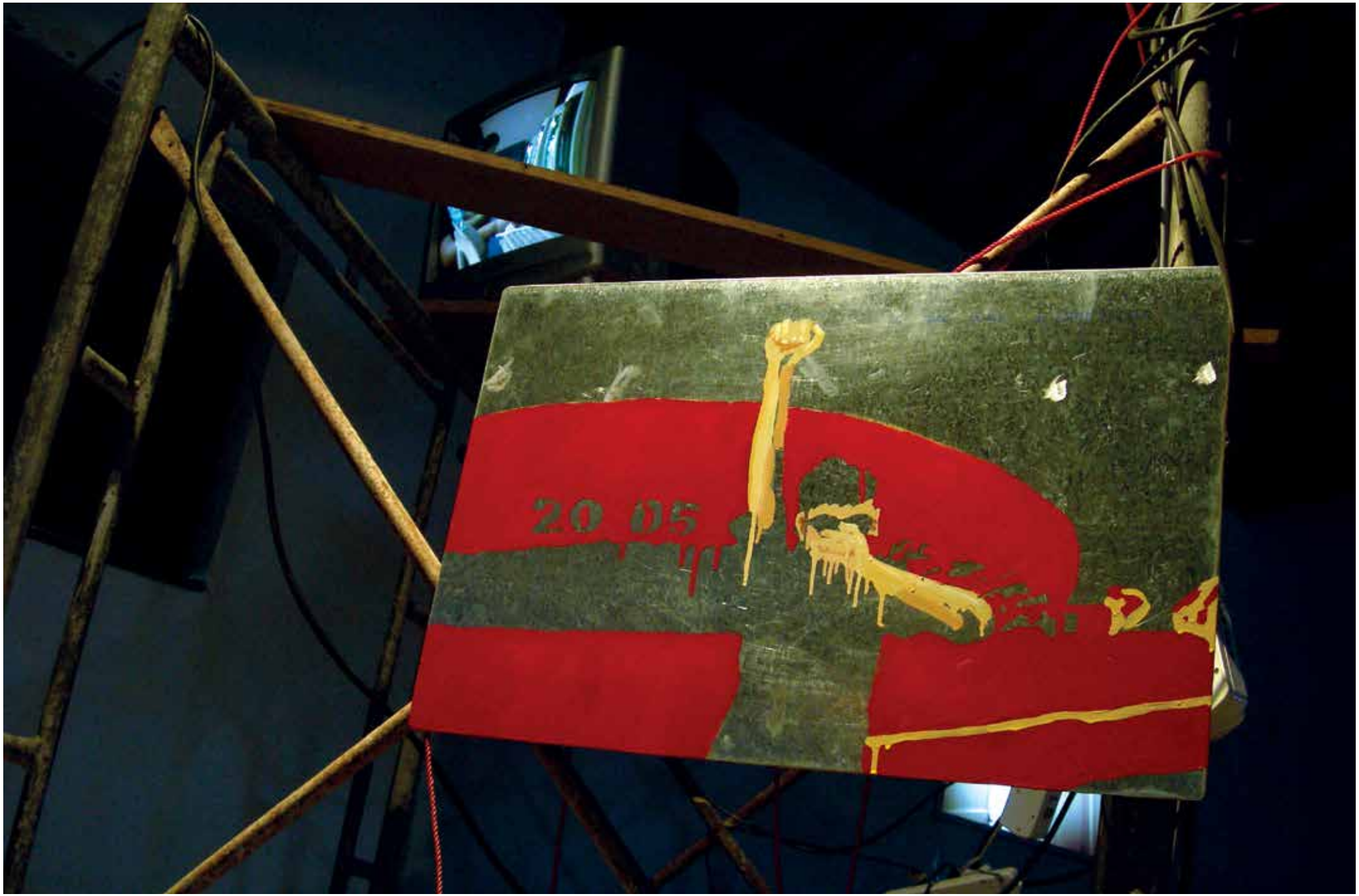
vue d'atelier, Toulouse, 2017

Autant que la peinture est une activité et une manière d'aborder le monde, la peinture comme objet est le reflet de ce monde et deviens un objet de contemplation qui nous permets de constater les changements dans notre relation avec ce monde.

La peinture est le mouvement mais cela ne bouge pas et c'est à travers lui que nous voyons nos déplacements d'esprits. Les résidences et ce vie de vadrouille alimentent ma peinture posent constamment la question de contexte. Pour moi la peinture est une question européenne, la question de mur, de l'empire, de la vision et du contrôle. Ce qui m'intéresse dans cette vision de la peinture est notre identité, notre relation avec cette histoire. Mes toiles se déplient entre un livre d'histoire inofficielle et stand de bazaar fait des images peintes parfois avec le soin d'un académicien et des fois avec laisser faire d'un enfant de 6 ans. Le style est un registre autant que les tissus produit industriel et longtemps symbol du progrès et puissance européenne. Le style, les tissus, les couleurs et les vides parlent avec nos inconscients de notre Histoire et nos histoires.

Avec les installations, je crées des espaces totales où la peinture parle de la peinture et les peintures se parlent entre eux. Là dedans les spectateurs doivent suivre leurs eyes pour trouver leurs sens.

Chad Keveny



Economic Poum, 2005, huile/métal, 70 x 50 cm

La Petite Morte Marrante, 2007, acrylique / tissu,100 x 100 cm

Le Tissu

Comme je peignais sur la toile cru, les tissus imprimés sont arrivés naturellement. Lors d'une première résidence à Macau en 2005, j'ai expérimenté sir des tissus trouvés sur place. C'est pour Milieu Isotrope (2007) que le tissu commence à devenir un vocabulaire, avec des références au milieu domestique, aux classes sociales et cette idée de grille de lecture.

Damals vor Zwei Stunden (2008) était le premier projet de utiliser la toile du soleil car il était disponible partout en Pologne et les lignes verticaux effacés les frontières entre les toiles pour une faire une frieze.

Pour Pan! Peinture 2 (2008) j'ai découvert la toile de Jouy. Ce tissu traditionnel, conservateur qui crie connaissez et n'oubliez pas votre place. Ce sont des rideaux chez mamie qu'elle tire quand le monde ne correspond pas à sa vision. Je reviens encore à la toile de Jouy à cette idée du rideaux et ceux qu'ils cachent.
La toile cru nous amène dans un non lieu mais ces tissus imprimés surtout la toile de Jouy et la toile du soleil nous amènent dans des contextes autant collectifs que dans des souvenirs subjectives. Régulièrement je reviens vers ces tissus pour questionner les sujets, rassembler des sujets diverses ou référencer des contextes.

Les toiles tropicales sont entrées dans mon language suite au Brésil. Ils sont fait des feuilles stylisées, rappellent les toiles du Douanier Rousseau dans leur frontalité. Comme avec les toiles de Jouy et les toiles du soleil, les motifs sont fait en Europe pour les européens et ils représente le monde à travers ce perspectif. Le jungle, les tropiques, la végétation exotiques, stylisés et domestiqués pour des intérieurs bourgeois! Qui voulez du sucre dans leur thé?

Milieu Isotope, **La Lune en Parchute,** 2007 avec David Russon and Bertrand Segonzac

Chad Keveny

LE TISSU

Odette, La Maman & détail, 2007, acrylique / tissu,100 x 100 cm & 20 x 25 cm

Damals vor zwei Stunden, exposition personnelle,
Kultur-able, Berlin, 2008

DES ENTRETIENS

Chers amis,

Chad cherche des gens afin de partager leur passé.

Concrètement je cherche les vieilles photos de famille. Avant la démocratisation du numérique, l'acte de prendre une photo était sacré et réservé pour les moments spéciaux (ils sont apparemment tous spéciaux maintenant). Autrefois nous prenions des photos lors des moments de grande joie ou lorsque c'était un moment à garder en souvenir. C'est ce 2ème genre de photos que je cherche. Ces moments n'ont de véritable sens qu'inscrits dans nos cultures; celles-là même qui nous ont façonnées et qui ont fait que 'c'est moi' ou nos parents ou notre vieux chien, 'Rex'. Une exemple qui me vient en tête est cette image de moi et ma sœur sur les genoux du Père Noël (Non, ce n'est pas que ça, ce sont 2 pauvres enfants naïfs assis sur les genoux d'un alcoolo déguisé en Pèrve Noël).

Pourquoi s'intéresser au passé de mes amis? Simplement parce que nous nous sommes connus ces dernières années et que c'est avec vous que je crois construire les possibilités qui soient notre futur. La question est comment pouvons-nous concevoir d'aller n'importe oú ensemble, étant donné que nous venons des cultures (langues, climats, modes de vie et histoires) tellement différentes? Nous n'avons pas un passé commun -grâce à Dieu- mais il nous faut avoir un champs de compréhension pour ces positions divergentes, pour pouvoir formuler des possibilités (promesses) et la seule manière de faire ça c'est grâce au dialogue.

Chad Keveny

Les peintures ont été produites à partir de photographies d'amis, collègues et gens qui ont répondu à cette lettre.

Qu'est-ce que je souhaite faire avec ces photos? J'ai l'intention de construire une série de peintures (25 x 20cm) comme vous voyez ici. Ces peintures feront parties d'une exposition au www.kultur-able.com en octobre prochain (vernissage, vendredi 4 octobre). L'idée est donc de construire un réseau d'images (inspirant une lecture narrative) qui manquera de signification explicite et qui conduira les spectateurs à se projeter dans le réseau d'objets mémoriels. Au lieu de démontrer soit les similarités ou les différences entre ces souvenirs subjectifs et leurs identités culturelles collectives, le travail vise plutôt à déterritorialiser ces objets d'identités, en ouvrant des possibilités d'agencements, donnant le pouvoir de reterritorialisation aux spectateurs. Autrement dit c'est à vous de décider de comment les comprendre. Ils sont comme moi ou différents ? Quel sens s'impose à vous ?

Merci d'avance pour votre aide. Pour participer vous pouvez soit envoyer des photos par courriel soit par courrier à l'adresse en haut (toutes photos seront retournées).

Chad

Damals vor zwei Stunden, exposition personnelle,
Kultur-able, Berlin, 2008

Damals vor zwei Stunden, exposition personnelle,
Kultur-able, Berlin, 2008

Pan! Peinture 2, **résidence Québec**, 2008

Chad Keveny

acrylique & encre/tissu, circa 600 x 240 cm

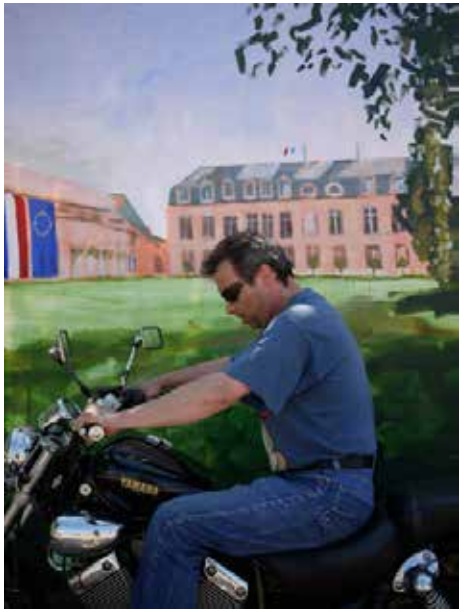
LE TISSU LE MUR DES PEINTURES

Chad Keveny

Le Mur des Peintures

Un simple solution à un problème d'espace est d'assembler les chassis pour former un mur. Ces murs redivisent l'espace et les ouvertures fonctions comme des fenêtres donnent un autre perspectif sur les expositions.

Dans ce format le mur a un devant et une derrière. La peinture n'est plus dans la représentation de l'espace mais dans la création de l'espace dans ce question autant formel que politique du mur, le fenêtre et le vue. Le coté théâtrale de ses installations invite les spectateurs d'entrer sur scène. Dans ce genre Appel aux Citoyen.ne.s (2012/2018) est un projet où une peinture serve de toile de fond pour des spectateurs qui deviennent participant.e.s qui posent en tant que citoyen.ne.s.



LE MUR DES PEINTURES

Chad Keveny

encre de chine/tissu, circa 500 x 240 cm

Art Chartrons, **Garage Moderne**, Bordeaux, 2010

Chad Keveny

LE TISSU LE MUR DES PEINTURES

Averdon's Kennedy Family, encre de chine / tissu, 160 x 200 cm

They Shot Bobby, encre de chine/tissu, 20 x 25 cm

Human Possibilities, 2010

Installation, Damen Salon, Berlin

Chad Keveny

Face à la frustration générée par les sciences politiques, j'ai cherché à élaborer une manière de comprendre les gens dans leurs complexité. Je ne voulais pas les réduire à de simples variables dans une fonction, mais les concevoir à travers leurs possibilités. Cette perspective révolutionnaire, inspirée de Deleuze et Guattari est comme sauter d'un plongeoir dans le vide. Pour passer de la pensée à la peinture, je me suis saisi de « profile pictures » issues du réseau Facebook.

Facebook est un espace de réinvestissement de l'image, les membres des différents réseaux se montrent tels qu'ils désirent être vu et compris. Les réseaux sociaux redéfinissent notre perception des autres et de nous mêmes. Cette liberté ouvre les questions d'identité, elle les affranchit des repères géographiques ou sociaux économiques. Par conséquent, l'identité devient une question d'ambition.

La pratique de l'encre de chine m'a permis de méditer la question de l'identité mais aussi de questionner mon propre cheminement. La trace de l'encre qui gondole le papier est définitive, le pinceau guide cette trace et lui donne forme. Cette forme, constituée de tâches sur la page prend sens dans l'imaginaire des spectateurs.

L'installation réalisée simplement à l'aide de pinces et de trombones donne un rendu léger. Elle a été montée contre une fenêtre du CDC au collège Marengo (Toulouse), où elle a pris corps sous l'effet du soleil et du temps avec le passage des élèves.

Installation, Jacob Medinger & Finnegan LLP New York

Human Possibilities, **Pallas Projects**, 2010, Dublin

Chad Keveny

Profile Pictures, encre de chine/papier, A3

Summer Residency, **Lieu Commun**, Toulouse, 2011

Chad Keveny

LE TISSU

Les Entretiens

Ceux qui m'a attiré dans les sciences politiques au début était le besoin d'operationaliser la philosophie dans une contexte collective. Au final, j'arrêtais la recherche sérieuse car elle est limitée par ceux que nous puissions concevoir d'avance. Dans le portrait, il y a un moment partagé entre l'artiste et le modèle. Moi en tant que artiste peintre, je suis pris par la traduction, le synthèses et l'inspiration du sujet/objet qui est le modèle. Ces moments sont pleins de conversations, où je déballe mes idées, mes motivations, le peinture et le projet. Après 30 minutes, la conversation professionnelle se termine et ceux qui reste est le boulot de peintre: le provoqué, le drague, le humour, la frustration et l'ennuie qui révèle le modèle en tant que sujet. C'est dans ce moment, d'attente, de temps morts, celui que les smartphones et les pubs cherchent à combler où les entretiens se passent. Sans attentes les sujets ramènent la conversation vers leur sujet, ils prennent possession du projet et c'est là que l'esthétique relationnelle s'articule.

Ce format prends la forme de seance de pause dans l'atelier, un non lieu, un safe space, sans téléphone, sans monde extérieur. Dans les expositions ces entretiens deviennent des enregistrements (*So Saint Cirq!*, 2013), des soundscapes (*1916 Revisited*, 2016), des textes , des narratifs (écrits ou raconté), la médiation *(Appel Aux Citoyen.ne.s*, 2012).

Chad Keveny

Portrait de Fr Martin Hunter, missionaire à Buenos Aires, 2017.

Dubliners, **Pallas Studios,** Dublin, 2011

Chad Keveny

DES ENTRETIENS

De nuit la température oscille entre -20 et -5°C, plus d'eau après 19h, l'Irlande vient d'accepter €85 miliards du FMI.

Je recois un mail d'une 'amie' : "Sinon ça fait quoi d'appartenir à un pays du tiers monde ?"
20 Dublinois et dublinoises m'accordent de leur temps, en tête à tête, posent pour moi.

Dans l'intimité du huis clos, ils me livrent leur quotidien, me parlent de leur situation et de la manière dont ils envisagent l'avenir. C'est là que je les peints, négociant leur traits avec mes pinceaux, la couleur comme capture des expressions.

20 portraits, acrylique / toile, 20 x 25 cm et les enregistrements des participants

Chad Keveny

Appel aux Citoyen.ne.s, **Château d'Eau**, Toulouse, 2012

Appel aux Citoyen.ne.s

Appel aux Citoyen.ne.s est un dispositif pour produire des images personnelles des citoyens, il consiste d'un studio plein air et un site web où les participants peuvent télécharger leurs images. Les performances ont eu lieux pendant les élections présidentielles et législatives, 2012.

Les idées républicaines résident chez les citoyens mais à part le choix de voter, il n'y a pas de moment où nous nous sentons citoyen. Ce protocole invite les citoyens de poser en tant que citoyens et de produire une image d'eux en tant que citoyen. Entre blague et critique, le sens réside chez le citoyen et dans leurs utilisations. Pour le plupart, c'était de l'utiliser comme image de profile sur facebook.

Mur de Chasse, Vous Ëtes Ici, Toulouse 2012

Chad Keveny

19 gouaches/papier 20 x 26 cm
avec table de chevet
et édition fanzine ‘Diary of a Dandy 2012’

UNE PUBLICATION DES ENTRETIENS

UNE PUBLICATION

#1 Anna

Le truc avec les jeunes est qu'elles savent pas où mettre leurs mains et le truc avec les jeunes étrangères est qu'elles ne savent pas dire non. C'est comme chasser des canards gavés avec des graines de blé chez mamie, c'est pas juste mais c'est trop bon. Elle, Anna, glisse ses mains incertaines dans ses poches de fesses pendant que mes doigts suivent ses doigts pour en finir quatre main sur le cul.

Anna a fini l'école et elle est partie se trouver- se trouver! Trop jeune pour avoir connue la guerre froide, elle se dis allemande de l'est sans accent mais cela a quel sens autre qu'un souvenir d'antan et de tante avec leurs yeux d'autrefois. Là chose la plus difficile à accepter chez cette fille lucide et lovely, ouverte et à l'écoute avec ses pins à poursuivre et aux cheveux blonds teintés est que Courtney Love n'est qu'une chanteuse de country, n'est pas? Kurt Cobain? Il s'est flingué dans la salle de bain, elle me dit avec une sourire de bonne élève. On a couvert cela en cours d'anglais.

Depuis que j'ai vingt-huit ans, c'est difficile de passer à la salle de bain sans penser à procurer un flingue. C'est qui qui nettoyer l'après? Mais, je suis soit trop radin soit flemmard probablement un peu le deux. Le bol de toilette, je y penser mais ce n'est pas dans mes goûts de me noyer dans les chiots. Les lames de rasoir classiques et effectives mais dramatique, spectaculaire et fait déjà tante de fois - passer par le siphon pour rejoindre Anna Livin'ya.

Il y a un moment que il faut arrêter à penser et passer à l'action . Pamiers sur la jambe, je passe l'autre rive en remontant l'arriège jusqu'à je rejoigne le Garonne avec nothing to loose. Ce n'est pas que le terre est le même, c'est que mes gestes sont toujours pareil pour tâter le terrain. Comme l'eau ç a cool, rafraîchi sent, pareil mais différent. Malgré moi mon rapport avec elle n'est que la représentation d'autrefois d'autrefille. Des années d'apprentissages, d'expériences, mes choix pour en arriver à être aussi smooth et quand je glisse ma main sous sa blouse, cela me rappelle et c'est tout et c'est trop. J'ai envie de sa malaise - non - de son innocence, son sans préjugé, son sanssouci et son paysage psychologique encore frais, pas encore digéré, développé et normaliser. Ce n'est pas possible d'oublier l'avant. C'est nos choix que nous avons fait et qui continuent à nous faire. Il faut essayer de se connecter avec les autres générations, pour leurs aider à faire leurs choix, well je dis quelque chose de similaire pendant que je déboutonne son short.

Chad Keveny

Lying Man, Lying Woman

Mike and the Girls

iCouple

Stir It Up lightbox peinte, 72 x 96 cm & 96 x 130 x 28 cm

Le Lightbox

Un autre forme nait à Macau en 2005 du problème pratique de comment éclairer une peinture dans le noir? Le résultat est que la peinture figurative en tant que représentation se dissipe dans une abstraction fait des coups de pinceaux, couches des couleurs, marques et coulures. Ces Lightbox révèlent l'inconscient de l'abstraction qui se cachent sous les yeux dans la peinture figurative.

Ces lightboxes sont comme des consoles, des meubles fantastique, fait pour éclairer des halles, couloirs et accueillir des clés. Près à disparaitre dans le quotidien bourgeois.

Icouple,
lightbox peinte, 2012,
96 x 130 x 28 cm

Stir It Up, **résidence** et **exposition personnelle Ox Warehouse,** Macau, 2012

Modern Living, lightbox peinte, 96 x 130 x 28 cm

Esquisses de Macau, huile/tissu, 96 x 126 cm

Estimated Times, un journal de 16 pages, 10.000 copies distribuer dans le mètro à Toulouse en partinariat avec **Lieu Commun,** 2012

Chad Keveny

UNE PUBLICATION

Estimated Times

En 2010, le collectif Kom.post a reçu une bourse Toulouse'Up afin de produire un projet participatif sur la question de l'identité européenne.

Il y a eu un site web permettant au public de participer, mais dans l'espace virtuel, les gens n'échangent pas leurs points de vue mais les affichent. C'est pourquoi nous avons voulu créer un objet réel et qui soit familier au public.

Afin de concevoir cet objet nous nous sommes réunis, et comme nous habitons différents pays, nous avons décidé de travailler dans le train faisant entre Berlin et Varsovie. Nous avons traversé le rideau de fer, nous sommes passés de l'ancienne Europe à la nouvelle, de la stagnation économique à la croissance.

Nous avons réfléchi au complexe d'OEdipe qui est devenu notre complexe d'Europa. C'est ainsi que ce journal est né. Loin des instituts culturels et des cafés qui font la culture européenne, nous avons abordé cette identité comme une possibilité.

Le transport public est pour nous, la parfaite métaphore de l'Europe. Là, tout le monde est égal, tout le monde est mal assis et pourtant cela nous donne de la liberté. Alors vous vous demandez, qu'est-ce que c'est que ce journal? C'est une excuse pour vous demander où vous allez ? Où allons«nous» ?

La Montagne qui Marche, **Les Maisons Daura,** Saint Cirq Lapopie,MAGP, 2013

So Saint Cirq! #1 & # 2

Les portraits d'habitants de la vallée, associés à des paysages, composentune narration autour de la question du pourquoi et du comment vivre là, pour les habitants, les commerçants et les touristes.

Des vues de Venise viennent s'immiscer dans cet ensemble, et osent la comparaison entre les deux sites. L'artiste interroge les notions d'appartenance et d'appropriation d'un territoire.

L'enjeu de l'exposition au coeur de Saint-Cirq-Lapopie se situe dans la confrontation du « rêve rural » – vision fantasmée du territoire pour les visiteurs – avec la notion de progrès : dans la société de loisirs, l'attachement nostalgique au passé est continuellement conjugué aux réalités de la modernité.

Martine Michard, directrice de la Maison des Arts Georges Pompidou

Chad Keveny

huile & encre de chine/toile, 70 x 50 cm

La Montagne qui Marche, **Les Maisons Daura,** Saint Cirq Lapopie,MAGP, 2013

Chad Keveny

« Voir la montagne, ne plus voir la montagne, revoir la montagne. »
François Cheng, Vide et plein: le langage pictural chinois, 1979

Chad Keveny se passionne, entre autres, pour la peinture chinoise dès sa première visite en Chine en 1998. Il s'intéresse au processus de quête, à rendre l'essence sans dévoiler le tout.
Il allie son don de peintre chroniqueur d'une aisance digne de David Hockney ou de Wilhelm Sasnal avec son engagement politique et social. A Saint-Cirq Lapopie, il va à la rencontre des habitants et enregistre leurs analyses sur la vie locale tout en dessinant leurs portraits à l'aquarelle (ceux-ci ainsi que des extraits des interviews sont présentés à Cajarc). Le tourneur, Monsieur le Maire, la directrice du centre d'art, Ginette, un doctorant en anthropologie, un ex-brigand devenu brocanteur, une Australienne gastronome et bien d'autres se prêtent au jeu. Le medley comportent autant d'anecdotes drôles ou attendrissantes que de commentaires crus ; en effet ils s'expriment sur les hivers rudes, l'isolement, les anciens et les traditions, le tourisme, l'imaginaire poétique lié à l'espace et le fait d'éprouver la terre, les fêtes, l'appartenance, la perte d'identité contre les mêmes boutiques de souvenirs, les étrangers etc. Valéry Giscard d'Estaing est mentionné pour sa focalisation sur la préservation des vieilles pierres à partir des années 1970. Ce qui est notamment perçu comme un intégrisme du patrimoine créant ces aberrations sur le plan de l'immobilier et un frein vis-à-vis de possibilités d'adaptations contemporaines dans un village qui ne souhaite plus vivre au Moyen-Age.

Keveny, l'Irlandais de Toulouse, a lui-même un regard enchanté mais détaché et critique
vis-à-vis de cette France « culture-vulture » (vautour de la culture, en anglais). Il donne ce titre plein de double sens à son projet : So Saint-Cirq ! La série

La Montagne qui Marche, **Les Maisons Daura,** Saint Cirq Lapopie,MAGP, 2013

Chad Keveny

se poursuit à l'huile sur des toiles qui alternent entre des formats portrait et paysage (50 x 40 et 50 x 70 cm), exposées aux Maisons Daura. Les vues du village et de ses environs incluent non seulement le pittoresque de la carte postale idyllique mais également la vérité authentique des tracteurs et autres détails d'intérieurs anciens et modernes. Petit clin d'œil à Pierre Daura, l'ancien propriétaire du lieu, notamment. Ses rendus de photos souvenirs d'autres lieux de vacances de rêve comme Venise, ou un splendide couché du soleil non-identifiable, viennent s'intercaler dans la série, ainsi que des tableaux issus d'autres séries en cours tel que des paires de chaussures ou les enfants des amis. L'accrochage en frise reflète cette continuité, ce déroulé narratif. L'art pictural de Keveny est une écriture spontanée laissant la place au vide ou une forme d'abstraction qui requiert l'action physique et mentale du regardeur.

extrait d'un texte de Caroline Hancock
fait lors d'une résidence aux Maisons Daura

La Montagne qui Marche, **Les Maisons Daura,** Saint Cirq Lapopie,MAGP, 2013

Chad Keveny

So Saint Cirq! #1, 15 aquarelles
entretiens enregistrés

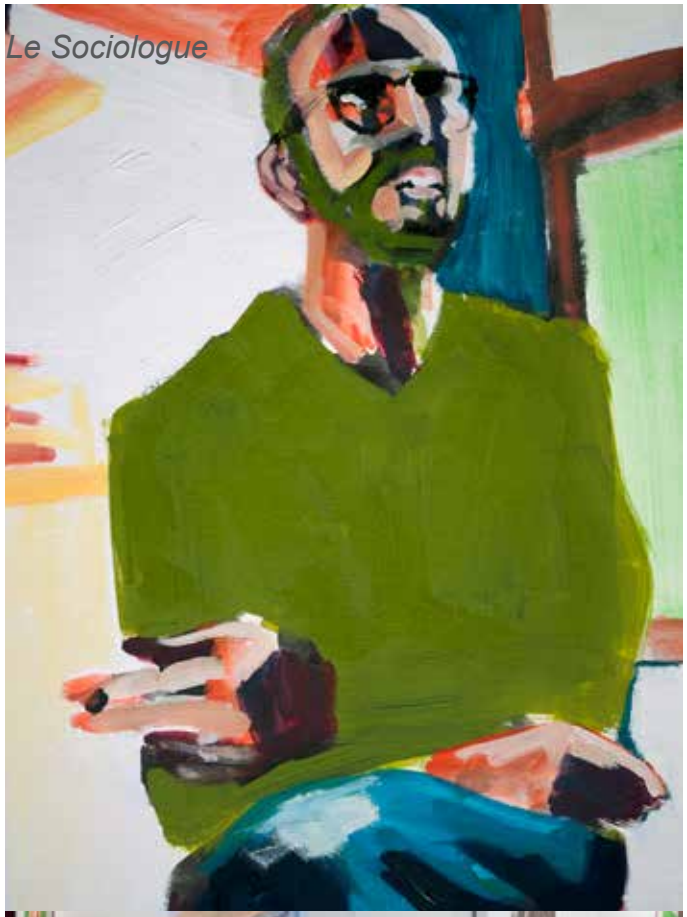
La Montagne qui Marche, **Les Maisons Daura,** Saint Cirq Lapopie,MAGP, 2013

Chad Keveny

le Bruit de la Blouse
2013
installation avec Daniel Perrier à Cajarc

Voyages au sein de nos mythologies actuelles, Auzeville, 2014.

Chad Keveny



Le Sociologue

So Saint Cirq #2!, huile/toile, 40 x 50 cm & 70 x 50 cm, et enregisrements des villageois parlant de la patrimoine, produit en 2013 lors d'une résidence aux **Maisons Daura** avec **la Maison des Arts George Pompidou**

Ariane,
2011, 40x50 cm, huile/toile

Chad Keveny

Puma (Transformers),
2011, 40x50 cm, huile/toile

Lendemain de Brosse, **Marenostrum**, Toulouse, 2013

Chad Keveny

Installation des peintures,
40x50 cm & 70x50 cm, huile/toile

Dessus en atelier:
La Pièce Blanche,
2013, 105x75 cm, huile/

Qu'est-ce qui fait notre identité ? Qui sommes nous au regard d'une société multiculturelle qui nous fabrique tout autant que nous la produisons ? Oscillant entre identité personnelle et identité collective, notre rôle est marqué par différentes représentations subjectives signalant notre appartenance à cette société. Les signes de cette appartenance se reflètent particulièrement dans l'image que l'on donne de soi à travers notamment les vêtements. Mais l'habit fait-il le moine ? Changeons-nous notre identité lorsque nous enfilons notre « bleu » de travail ? Cette paire de chaussure résume-t-elle l'artiste ? Les peintures de Chad Keveny deviennent donc des espaces de projection de ces identités, au regard des images qu'il emprunte à l'actualité véhiculée par la presse.

Natacha Détré

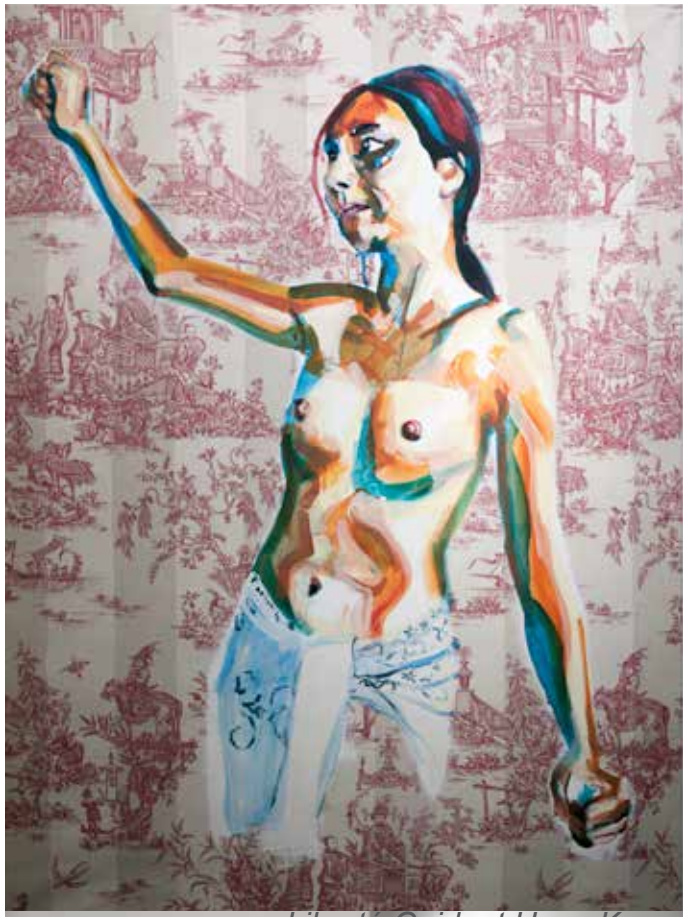
New Berlining, 2014, lightbox peinte, 92 x 122 x 28 cm

New Berlining, 2014, lightbox peinte, 92 x 122 x 28 cm

Malerei, Geld, Liberté, **résidence Passage** à Düsseldorf avec Marien Semeria, 2014

Liberté & Her Little Friends 4, huile/toile,120 x 160 cm

Chad Keveny



Liberté Guidant Hong Kong,
huile/toile de Jouy, 90 x 120 cm

LA PEINTURE

LE TISSU

Résidence à Evere, Brussels, 2018

Le Kraft

C'est lors d'une résidence aux Maisons Daura que ce format est né en 2013. Le projet demandé que les oeuvres sortent de l'atelier et de cube blanc pour engager directement avec le paysage. J'ai décidé de sortir mes dessins de leurs carnets et de les agrandir sur une échelle monumentale. Ce premier projet a vu les habitants du village de Saint Cirq Lapopie affichés dans leur village. Je l'ai aussi utilisé au Brésil pour dialoguer avec le public dans un projet social 'Minha Casa Minha Vida'.

Ces dessins à l'encre de Chine sont fait à l'horizontale et agrandir avec un mis aux carreaux. Le processus me permets de concentrer sur le geste sans m'inquiéter de l'image. Ce processus fait que l'image devient visible seulement quand c'est accrochée à la verticale.

Ces dessins grands comme les affiches de publicité vivent sur les architectures, sans dire un mot, d'une manière éphémère, s'ils ne sont enlever la pluie les emporte.

pour l'exposition **Ressac**, Toulouse, 2016

Migrant Crisis (Loss), 2015, encre de chine / kraft, 320 x 200 cm

Jizz, encre de chine / kraft, 2015, 320 x 200 cm & peintures de Ruiz-Pacouret

Paysage Privé (Ma Mère), 2014, huile/toile, 50 x 40 cm

Migrant Crisis (Crossing), 2015, encre de chine / kraft, 480 x 200 cm,

Paysage Privé (Rhiannon), 2015 huile/toile, 90 x 120 cm

Speed Dating, **Lieu Commun, Toulouse**, 2015 **Chad Keveny**

Paysage Privé, installation des toiles, 2013-15, huile/ toile, entre 20 x 25 cm & 50 x 40 cm

Speed Dating, **Lieu Commun, Toulouse**, 2015

Paysage Privé (Rhiannon),
2015, huile/toile, 90 x 120 cm

Paysage Privé (Expelled),
2014, huile/ toile, 160 x 120 cm

Paysage Privé, installation des toiles, huile/ toile, entre 20 x 25 cm & 50 x 40 cm

Paysage Privé (installation),
huile / toile, approx 240 x 90 cm

The Girl on the Giraffe, 2015
encre de chine / tapisserie, 208 x 200 cm

Speed Dating, **Lieu Commun, Toulouse**, 2015

Chad Keveny

Paysage Privé (Expelled), 2014, huile/ toile, 160 x 120 cm

État Sauvage, **Château de l'Hospitalet,** commissaire, Nicolas Daubanes, 2015

Chad Keveny

Duchess, 2015, tapisserie, 325.5 x 250 cm

LA TAPISSERIE

Papiers Contemporains et Inactuels, **Whart Gallery,** Toulouse, 2015

Migrants (Mobiles) / (Loss) / (Children), 2015,
encre de chine/kraft sur bois, 80 x 60, 50 x 40 & 80 x 60 cm

Chad Keveny

La Duchess, acrylique/
papier, A3

Migrant Crisis (Irish Times),
crayon/papier, 81 x 59 cm

LE KRAFT

LA TAPISSERIE

La Garçonnière, **Estúdio Lamina,** São Paulo, 2016

Portrait (Jordi), encre/kraft, 60 x 80 cm

Portrait (Matilha Cultural), encre/kraft, 120 x 160 cm

Portrait (Jordi), above & *Portrait (Bombalista)*, encre/kraft, 120x160 cm

1916 Revisited, **the Lab,** Dublin. 2016

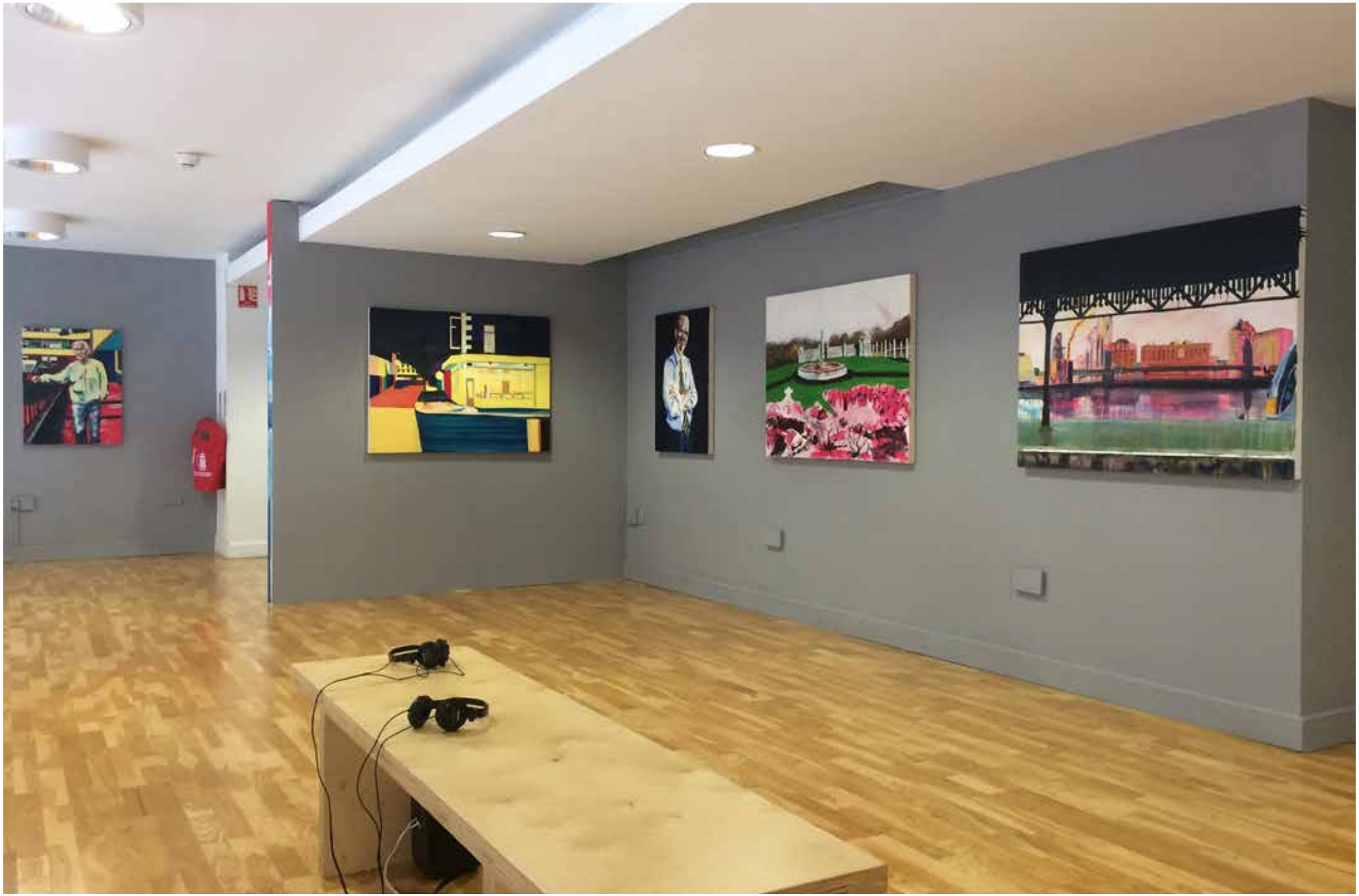
Chad Keveny

Joseph Plunkett Tower (Ballymun), 2014, huile/toile, 120 x 90 cm,

installation, **the lab,** Dublin, 2016

1916 Revisited, **the Lab,** Dublin. 2016

Chad Keveny



huile/toile, enregistrements 120 x 90 cm & 72 x 90 cm

1916 Revisited, **the Lab,** Dublin. 2016

Chad Keveny

2014-16, huile/toile, enregistrements 120 x 90 cm & 72 x 90 cm

1916 Revisited, **the Lab,** Dublin. 2016

Chad Keveny

Plunkett tower, Ballymun, 2014, 120 x 92 cm, huile/toile,

1916 Revisited **Sean Mc Dermott Swimming Pool, the Lab,** Dublin. 2016

PVC, 3 x 2.25m, 2016, avec Héléne Trumeau

Colinas do Tocantins, trois mois sur la Fronteira Agrìcola travaillant avec mon oncle qui est missionaire là depuis 20 ans.

Chad Keveny

As Brasilieras, 2017, encre/kraft, 320 x 200 cm,

myunclemarty.tumblr.com/

Extended Play #2, **l'Espace d'Art Concret,** Mouans Sartoux, 2016

Chad Keveny

Julien Alins, scotch et peinture sur mur

peinture sur mur

intervention de J.Alins & CK à une murale de Katarina Schmidt

LA PEINTURE

Mango Tree & Abandond Station, 2017, huile/toile, 160 x 120 cm

Colinas do Tocantins, trois mois sur la Fronteira Agrìcola travaillant avec mon oncle qui est missionaire là depuis 20 ans.

Chad Keveny

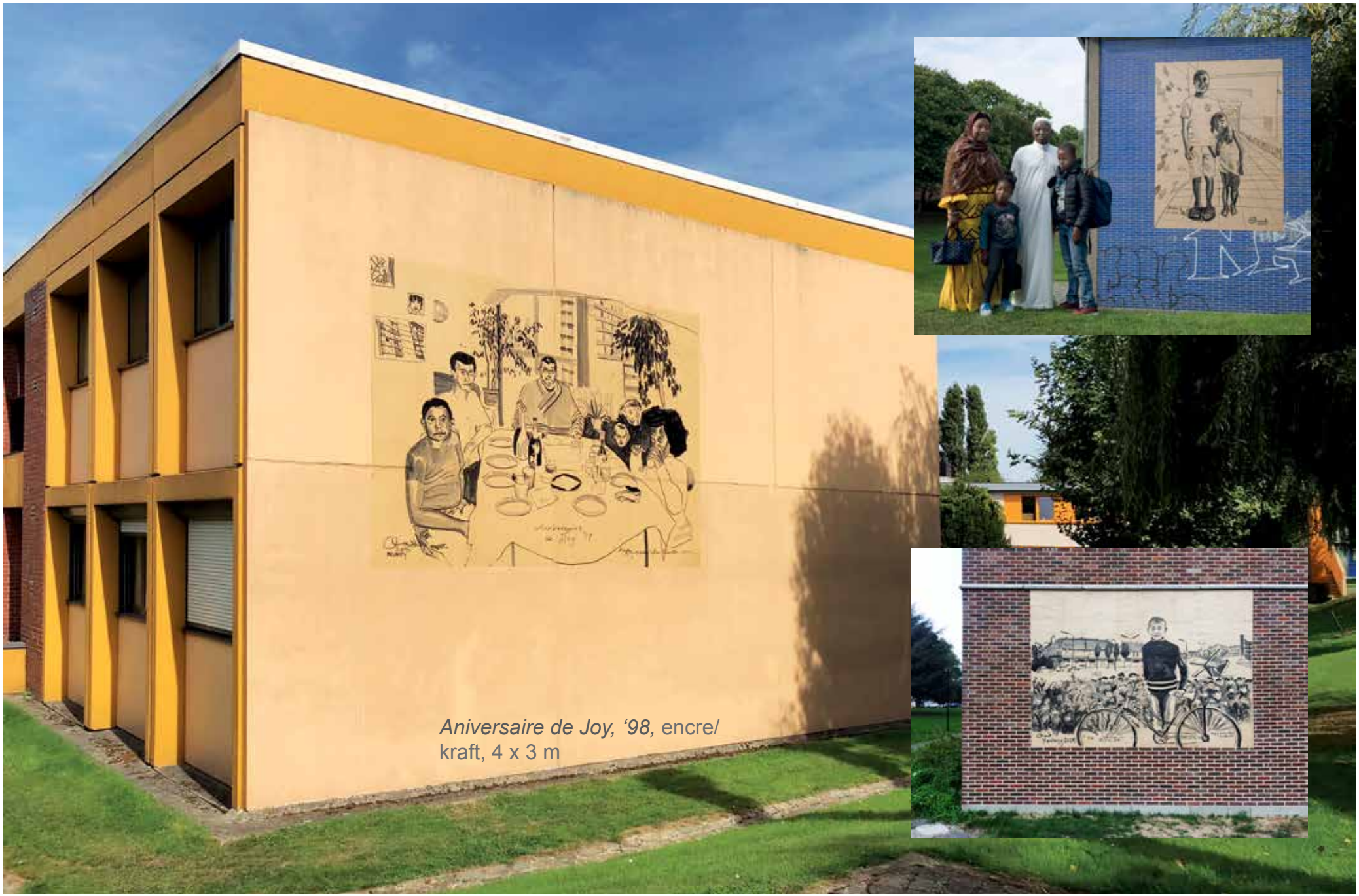
Ètude d'après Tocantins, 2017, huile/toile, 27 x 21 cm

Happy Evere After, Résidence, **l'Entrela'**, Brussels, March - September, 2018,

Chad Keveny

DES ENTRETIENS

LE KRAFT



Aniversaire de Joy, '98, encre/kraft, 4 x 3 m

happyevereafter.tumblr.com

Adana et Aisha, '18, encre/kraft, 2.25 x 3 m

Michel et son Velo, '64, encre/kraft, 4 x 3 m

Chad Keveny, Toulouse Studio 2017

Le Box

Ce format est venu du mur des peintures, conçu pour des plus petits formats de toiles. Les boxes sont des meubles de stockage de mon atelier, qui permettent un accrochage et ragencement rapid et fréquent de l'espace.
Ces meubles mobiles cachent autant qu'ils montrant comme des coffres à trésor. Je les ai façonnés pour ressemblée à des différents types de mur et je les places comme des elements sur un plateau de télévision qui marchent tant que nous restons dans le cadre.

MFA, **Goldsmiths,** London, 2019

Chad Keveny

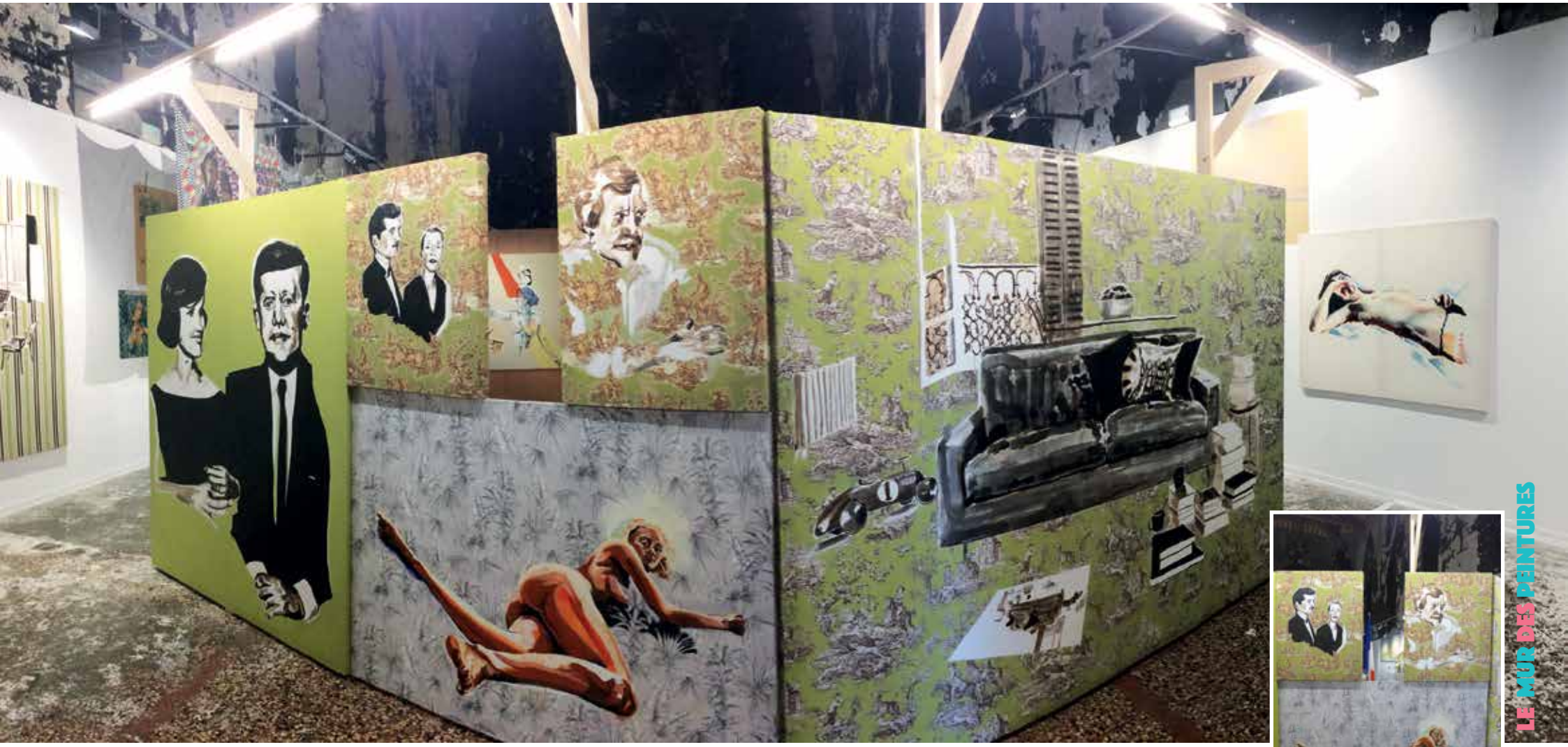
LE BOX LE KRAFT

LE TISSU

Enzo o Invencível, 2018, sérigraphie/toile de Jouy, 160 x 120 cm

Between Pollock and Toroni There's a Lot of Bollox or Couple Buenos Aires April 2017, 2018, encre de Chine / Kraft, 228 x 300 cm

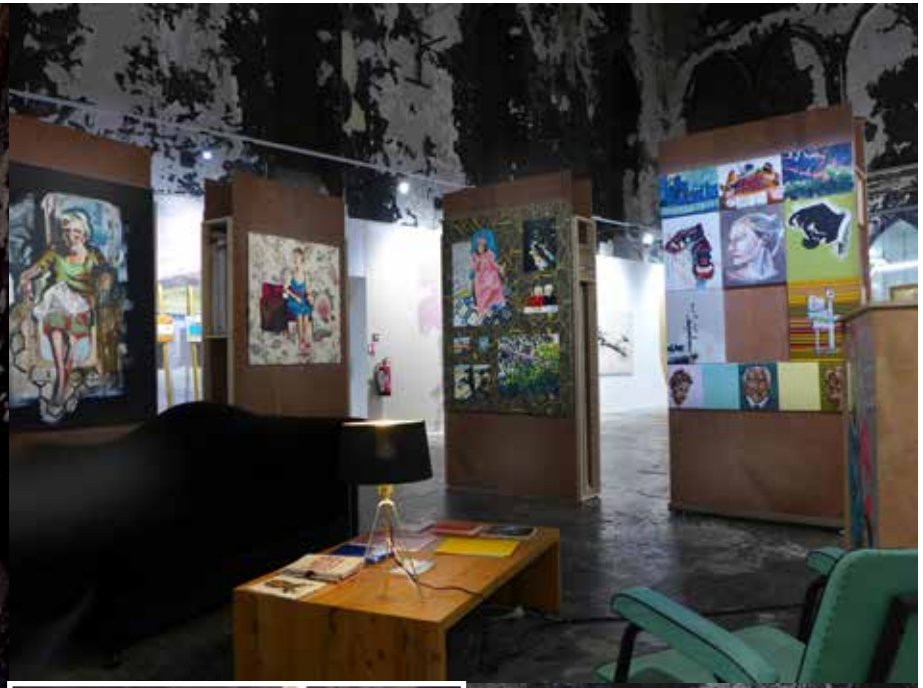
Chad Keveny



LE MUR DES PEINTURES

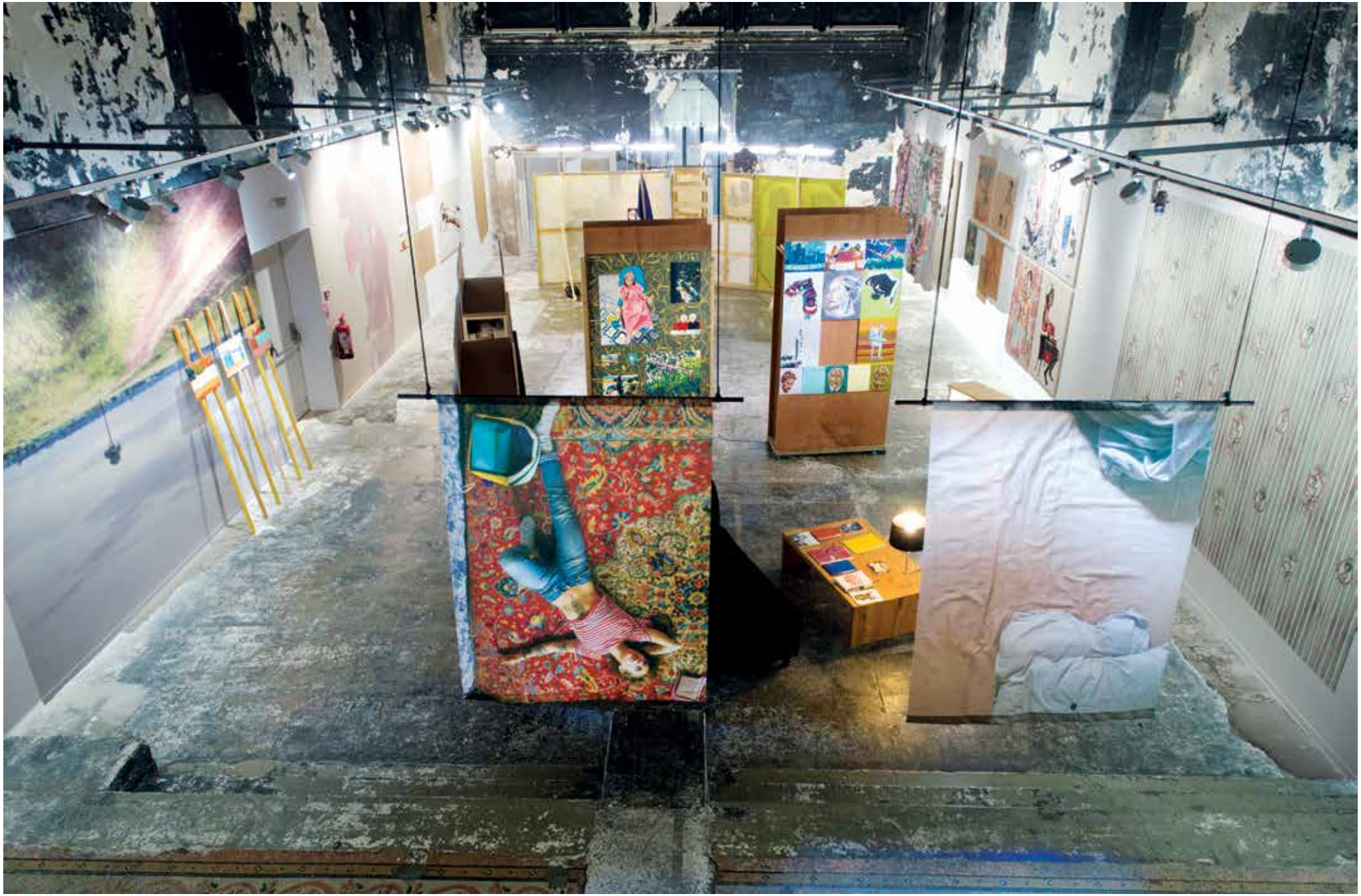
Une retrospective qui retrace 10 ans de peinture: les résidences, les projets et les installations.

Chad Keveny



LE TISSU LE MUR DES PEINTURES LA TAPISSERIE LE BOX LE KRAFT

Chad Keveny



Chad Keveny

Beautiful Three Bedroom in a Private Community,
2019, huile, encre de chine/toile, 80 x 60 cm

Alex, the Ftalo or the Possibility of a Flying Carpet,
2019, huile, encre de chine/toile, 78 x 120 cm

Château Moderne, 2019 huile / toile, 80 x 60 cm

Between Pollock and Toroni There's a Lot of Bollox or Couple Buenos Aires April 2017, 2018, encre de Chine / Kraft, 228 x 300 cm

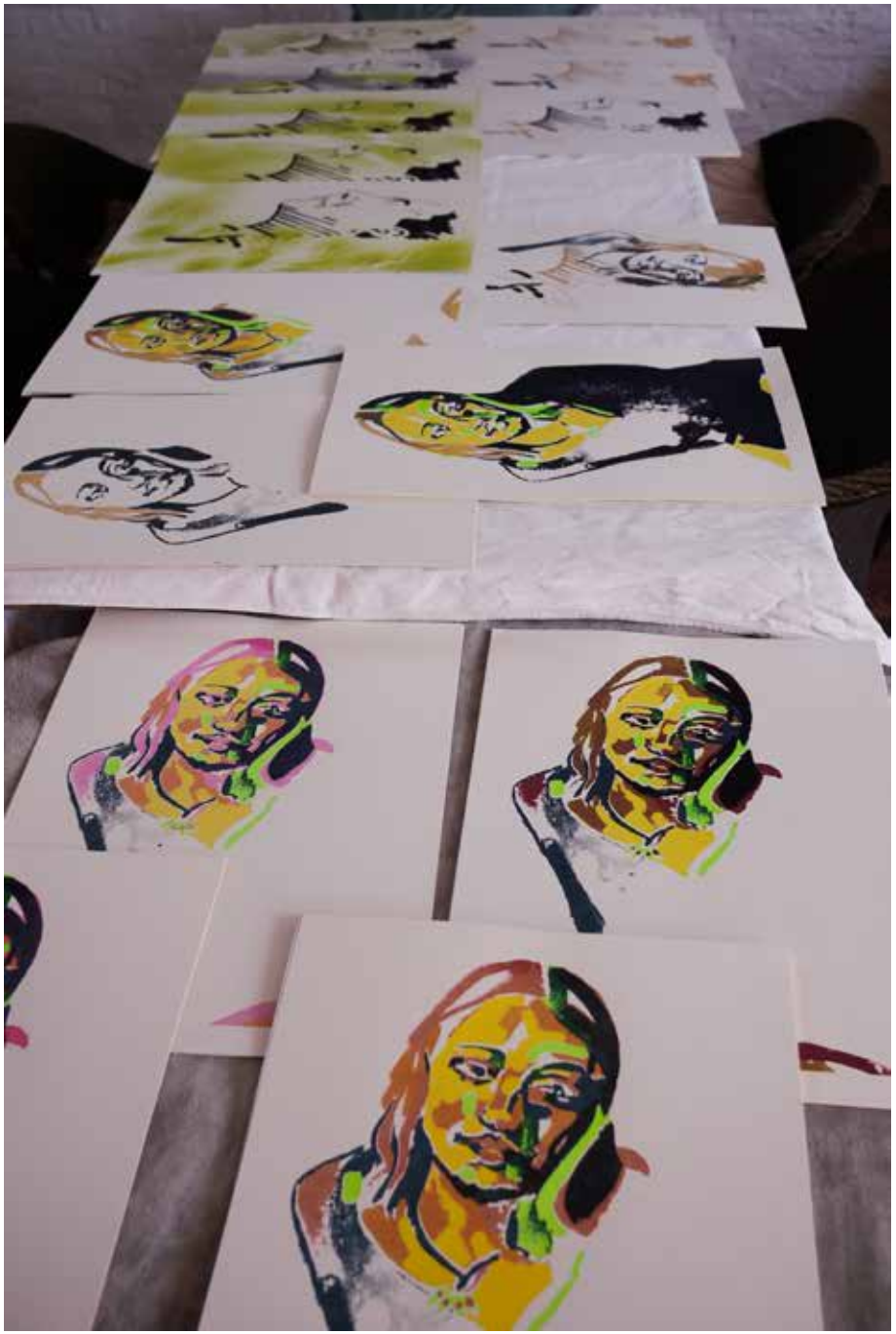
Chad Keveny

Cette installation basée sur un lit chinoise entouré des écrans, crée un espace de lecture pour un futur projet de livre.

La Sérigraphie

Je suis un peintre qui produit des sérigraphies en déplacement. La sérigraphie est un moyen de rencontrer des gens de la scène alternative et de prendre conscience des conditions locales. Depuis un an, je travails sur une séries de portraits de latinx, des gens non-binary qui interroge leurs origines, ethnicités et leur place dans la société en Argentine, au Brésil et en Uruguay.

Chad Keveny



Peinture sur Châssis, **Le Réservoir,** Sète, 18/9-19/10/20

Chad Keveny

LE BOX

LE TISSU

. Le portrait est une question de mirroir, est-ce que nous nous voyons ou l'autres. Du dessin au diapo, des rencontres et instagram, la peinture fait un objet de l'image.

Chad Keveny

Installation des images inspirées par instagram,
2020, huile / tissus, 40 x 50 cm

Ana Sushi II, 2020, huile / toile du soleil, 40 x 50 cm

O Mão e A Luva, 2020 oil / canvas, 50 x 40 cm

Peinture sur Châssis, **Le Réservoir,** Sète, 18/9-19/10/20

Chad Keveny

The After Party, **Westwerk,** Hamburg, 2021

Une résidence de trois mois au coeur de Hamburg. J'ai experimenté la mise en espace de mes peintures, relient les sujets de la migration, le paysage et la narration de soi aux supports, toiles, tapisserie, cartons et rideaux. Le texte de la résidence était publié dans un livre des photos des lits dans lesquels j'ai dormi.

LA PEINTURE

Chad Keveny

LA TAPISSERIE

The After Party, **Westwerk,** Hamburg, 2021

Chad Keveny

LA PEINTURE

LA TAPISSERIE